



توصيف برنامج

التربية الموسيقية

مرحلة البكالوريوس

أ - المعلومات والبيانات الأساسية

1	اسم البرنامج	التربية الموسيقية
2	طبيعة البرنامج	أحادي
3	القسم المسئول عن البرنامج	التربية الموسيقية
4	الكلية	التربية النوعية
5	الجامعة	المنيا
6	عميد الكلية	أ.د/ إيمان زكي موسى
7	وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	أ.د/ أريج سلامة علي
8	رئيس القسم العلمي	أ.م.د/ أحمد يحي عبد العزيز
9	مدير وحدة الجودة	أ.د/ أشرف رجب الريدي
10	منسق البرنامج	د/ هيام توفيق أمين
11	المراجع الداخلي	
12	المراجع الخارجي	
13	تاريخ إقرار البرنامج	لائحة 2018
14	تاريخ آخر اعتماد لتوصيف البرنامج	2022

ب - المعلومات والبيانات المتخصصة المهنية

1 - الأهداف العامة للبرنامج

يهدف برنامج التربية الموسيقية إلى :

- 1/1 يصمم خطط التدريس متنوعة تناسب المتعلمين في مجالات التربية الموسيقية
- 2/1 يطبق طرق التدريس المختلفة، موظفاً التربية الموسيقية مراعيًا خصائص المتعلمين النفسية و المهنية والعلمية بالمؤسسات التعليمية و المجتمعية
- 3/1 يستخدم أساليب وأدوات التقويم المناسبة للجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم مراعيًا خصائص المتعلمين
- 4/1 يتعامل بشكل مهني مع ذوي الاحتياجات الخاصة القابلين للدمج التعليمي
- 5/1 يبني ذاته مهنيًا ويبني علاقات مهنية متنوعة مع التخصصات المشابهة
- 6/1 يدرك وحدة المعرفة والعلاقات المتكاملة بين مجالات العلوم بالفروع المختلفة
- 7/1 يوظف معارفه بنظريات علم النفس التربوي والصحة النفسية في عمليتي التعليم والتعلم
- 8/1 يتواصل بشكل فعال مع المجتمع وبيئات التعلم من خلال توظيف المهارات الحياتية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- 9/1 يواكب التطور التكنولوجي ومستجدات سوق العمل في مجال تكنولوجيا التعليم والمعلومات بما يمكنه من استخدام الحاسب الآلي
- 10/1 يتواصل بلغة عربية سليمة وبإحدى اللغات الأجنبية للتمكن من الإطلاع على مصادر المعلومات الأجنبية في مجال التخصص
- 11/1 يلتزم بقيم المجتمع وأخلاقيات مهنة التعليم والتعلم في معاملاته مع المتعلمين
- 12/1 يوظف التربية الموسيقية بما يدعم مقومات الهوية الثقافية وينعكس على أداء المجتمع المصري

يساهم في تنمية قيم الانتماء الوطني والديمقراطية والتسامح وقبول الآخر	/1 13
يساهم في تطوير العملية التعليمية بكافة مراحلها وعلى أسس علمية بما ينعكس على تنمية المجتمع وأهمية التعليم ودوره في استدامة التنمية	/1 14
يكتسب القدرة على حل المشكلات المهنية والمجتمعية التي تواجهه في الحياة العملية	/1 15
يشارك في أنشطة خدمة المجتمع، والتطوير التربوي؛ بما يحقق الجودة والتميز.	/1 16
يوظف أسس بناء العمل الموسيقي والغنائي العربي والغربي في أداء الأعمال الموسيقية والانشيد المختلفة	/1 17
يوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية في أداء عروض موسيقية عربية وغربية	/1 18
يشارك في اعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية في ضوء الموارد المتاحة	/1 19
يوظف معارفه بالعلوم الموسيقية في الارتقاء بفكره وابداعه الموسيقي	/1 20
يلم بتاريخ وقواعد الموسيقي العربية والعالمية.	/1 21
ينمي مهارات التعلم الذاتي في العزف علي الآلات المختلفة .	/1 22
يكتب معارف ومصطلحات موسيقية من خلال قراءته المختلفة .	/1 23
يوظف الآلات التربوية في الانشطة التعليمية و المجتمعية .	/1 24
صقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى	/1 25
يوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية لارتجال وصياغة مصاحبات لحنية وهارمونية	/1 26

/1
27
يلم بتاريخ التربية ونظام التعليم بما يتوافق مع قيم المجتمع وأخلاقيات مهنة التعليم والتعلم في معاملاته مع المتعلمين

/1
28
ينمي مهارة العزف على الآلات الموسيقية التربوية

/1
29
ينمي مهارة العزف على الآلات الموسيقية التخصصية طبقاً للمدارس الموسيقية المختلفة

/1
30
ينمي تقنيات العزف على الآلة الأساسية (البيانو)

/1
31
يكتسب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف الموسيقي والمصاحبة الموسيقية للأغاني والأناشيد

/1
32
ينمي التدفق الموسيقي والتدرج بالمستوي لفهم وإدراك العناصر الموسيقية

/1
33
يجمع بين القدرة على تحقيق التكامل بين عناصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معا

2 - المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج

أ - المعارف والمفاهيم:

1أ يشرح أسس الإدارة التربوية والتخطيط الاستراتيجي في مجالات التربية الموسيقية

2أ يحدد مكونات المنهج الدراسي وكيفية بنائه وتقييمه وتطويره

3أ يوضح نظريات التعليم والتعلم وخصائص مراحل نمو المتعلمين

4أ يعدد استراتيجيات التدريس والتعلم في مجال التربية الموسيقية

5أ يحدد أسس تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي وتطبيقاته .

6أ يبين أساليب التقويم التربوي وتطبيق نظرياته في مجال التربية الموسيقية

أ7	يوضح مجالات واستراتيجيات التربية الخاصة وتطبيقاتها التربوية في تخصص التربية الموسيقية
أ8	يحدد العلاقة بين أساليب التنمية المهنية والتعلم الذاتي وبين مجالات التربية الموسيقية
أ9	يصف مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم
أ10	يشرح متطلبات النمو في مراحل الطفولة والمراهقة وفقاً لأسس و نظريات
أ11	يعدد نظريات الارشاد التربوي والنفسي وتطبيقاتها في مجال التربية الموسيقية
أ12	يلخص الابعاد المجتمعية السياسية والثقافية والتاريخية المرتبطة بالمجتمع والتعليم
أ13	يعدد مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية
أ14	يعرف استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء
أ15	يشرح استراتيجيات العمل الجماعي والمشاركة المجتمعية
أ16	يفسر مداخل ونظم الجودة والاعتماد في المؤسسات التعليمية
أ17	يصف مجالات التخصص من خلال قراءاته المتنوعة باللغة العربية والأجنبية وباستخدام عمليات البحث للوصول للمعلومات المختلفة
أ18	يحدد التطورات التكنولوجية والمجتمعية والعلمية المرتبطة بتخصص التربية الموسيقية
أ19	يوضح مجالات التكامل بين فروع العلوم ذات الصلة بتخصص التربية الموسيقية
أ20	يعرف المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية
أ21	يشرح تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة
أ22	يوضح أساسيات وقواعد التوزيع والأداء الالي والغنائي للأعمال الفنية المختلفة
أ23	يحدد أسس تحليل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية
أ24	يعرف أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة

25أ	يبين أسس الإرتجال الموسيقي
26أ	يشرح أسس أداء الإيقاع الحركي واللحن
27أ	يعرف أسس بناء علم الصوت البشري وقواعد الغناء السليم
28أ	يصف أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية
29أ	يحدد المستحدثات التكنولوجية في التعليم وتطبيقاتها
30أ	يوضح مكونات نظام الكمبيوتر وتطبيقاته في مجال التعليم
31أ	يحدد فنيات ومهارات الأداء العزفي على الآلات الموسيقية المتاحة
32أ	يوضح أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية
33أ	يعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية والغربية
34أ	يعرف النغمات الموسيقية وأسس الارتقاء بمستوى الطلاب صولفائيا وسمعيا
35أ	يحدد فنيات ومهارات عزف وغناء الاناشيد
36أ	يعرف أسس وأساليب مدارس القيادة الموسيقية وأهم روادها

ب - المهارات المهنية والعملية:

1 ب	يخطط لسير الدرس في ضوء نواتج التعلم المختلفة
2 ب	يصمم بيئة تربوية مناسبة للتعليم والتعلم
3 ب	يدير الصف الدراسي بصورة شاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وتحقق نواتج التعلم
4 ب	يوظف تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلي في عمليتي التعليم والتعلم
5 ب	يطبق استراتيجيات التعلم الحديثة والأنشطة الصفية واللاصفية في مجال التربية الموسيقية
6 ب	يستخدم أساليب وأدوات التقويم التربوي التي تتناسب مع تخصص التربية الموسيقية

7 ب يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لذوي الاحتياجات الخاصة والطلاب وفقا لمراحل نموهم

8 ب يستخدم مهارات التعلم الذاتي للوقوف على كل ما هو جديد في مجال التربية الموسيقية بما يخدم نموه المهني

9 ب يستخدم آليات بناء العلاقات المهنية وفقا للنظم والسياسات التعليمية والقضايا الاجتماعية والفلسفية المرتبطة بالمؤسسات التربوية المختلفة وإدارتها تعليمياً

10 ب يوظف أسس الصحة النفسية والإرشاد التربوي والنفسي في مجال التخصص

11 ب يوظف خبراته الميدانية والتخصصية في مجال التربية الموسيقية في تحسين المناخ المدرسي

12 ب يستخدم اللغة العربية السليمة في المواقف التعليمية

13 ب يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها

14 ب يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً

15 ب يقود الكورال الموسيقي

16 ب يؤدي القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً

17 ب يؤدي تمارين من الذاكرة بانصات واعى للنغمات الموسيقية والتالقات الهارمونية والإرتجال

18 ب يؤدي بعض الضروب العربية

19 ب يؤلف اعمال موسيقية آلية بسيطة لخدمة العملية التعليمية

20 ب يشارك في الأعمال الموسيقية الفردية والجماعية

21 ب يصمم وسائل تعليمية موسيقية مستخدماً الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة

22 ب يستخدم المستحدثات التكنولوجية وتطبيقات الحاسب الالى في مجال التخصص

23 ب يوظف خبراته بالآلات الموسيقية المختلفة في المشاركة بالأنشطة التعليمية والمجتمعية

24 ب يؤدي بعض الالحان الغنية بالعناصر الهارمونية

25 ب يقرأ النوتة الموسيقية صولفائياً وإيقاعياً ولحنياً

26 ب يحلل أساليب بعض الشخصيات الموسيقية عبر العصور المختلفة

27 ب يتذوق الأنماط والأساليب الموسيقية المختلفة والسمات المميزة لكل عمل من الاعمال

28 ب يستخدم اللغة الإنجليزية في الاستدلال على المصادر الاصلية في مجال الموسيقى

29 ب يتواصل بشكل فعال مع عناصر العملية التعليمية

30 ب يؤدي بعض الأناشيد المدرسية

31 ب يستخدم ثقافته الموسيقية لنقد الاعمال الفنية

32 ب يطبق مبادئ واخلاقيات المهنة في الأنشطة الموسيقية

ج - المهارات الذهنية:

1 ج يقدم أفكارا جديدة ذات العلاقة بطرق التدريس والآليات ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية

2 ج يحلل نتائج تقويم المتعلمين وفقا لمراحل نموهم المختلفة من أجل التحسين والتطوير

3 ج يقيم الأداء للاعمال الموسيقية المختلفة

4 ج يحلل النظم والسياسات التعليمية والقضايا الاجتماعية والفلسفية المرتبطة بالمؤسسات التربوية المختلفة

5 ج يختار الطرق والبدائل والوسائل المعينة لمواجهة الأزمات المختلفة

6 ج يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها

7 ج يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية

8 ج يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية

9 ج يميز سمعيا بين الأصوات الموسيقية المختلفة

10 ج يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية على مر العصور الموسيقية

11 ج يميز بين بحور الشعر المختلفة من خلال الاستماع والتذوق

12 ج يقيم توظيف المستحدثات التكنولوجية والحاسب الآلي في التربية الموسيقية

13 ج يميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً على الآلات التربوية

14 ج يقارن بين الدراسات والمصطلحات والشخصيات الموسيقية العربية والأجنبية.

15 ج يميز السمات الأساسية للتواصل الفعال لبناء المهارات الحياتية المطلوبة مهنيًا.

16 ج يميز العلاقات النغمية بين التألفات المختلفة

17 ج يستنتج أساليب ومبادئ القيادة وتوزيع الأدوار داخل الفرقة الموسيقية وتوظيفها مهنيًا

18 ج يميز بين الأغاني والأناشيد المناسبة لكل موقف تعليمي

19 ج يفرق بين نظريات التعلم المختلفة

20 ج يميز المعايير الأخلاقية والمهنية والاجتماعية المرتبطة بمجال التربية الموسيقية

21 ج يقارن بين السمات المختلفة للمدارس والعصور الموسيقية والقضايا الموسيقية في الموسيقى الغربية والشرقية

22 ج تقييم أسس وقواعد قراءة وتدوين النوتة الموسيقية العربية والغربية

د - المهارات العامة والانتقالية:

1د يعمل بكفاءة ضمن فريق.

2د يوظف الوسائل والإمكانات التكنولوجية المختلفة في مجالات التربية الموسيقية المختلفة

3د يعمل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم

4د يمتلك مهارات القراءة والكتابة والتواصل بأحد اللغات الأجنبية

5د يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع مقترحاً حلولاً لها

د6 يلم بمهارات التعلم الذاتي

د7 يلم بمهارات الاتصال الفعال

د8 يضبط ويدير الوقت بكفاءة

د9 يلم بمهارات التعلم التعاوني

د10 يوظف ويستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصال

د11 يوظف الاحتياجات التقنية والعلمية والمهنية للمؤسسات التعليمية والمجتمعية

3 - المعايير الأكاديمية للبرنامج

تم تبني المعايير الأكاديمية المرجعية القومية NARS للبرنامج بمجلس الكلية بتاريخ نوفمبر/2021

4 - العلامات المرجعية

معلم التربية الموسيقية - الموسيقى العربية - صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال - البيانو - اروسكتراي

5 - هيكل ومكونات البرنامج

أ - مدة البرنامج :

يمتد البرنامج لأربعة سنوات (8 فصول دراسية)

أ. هيكل البرنامج (المنهج الدراسي)

نظري وتطبيقي			هيكل البرنامج
244 إجمالي	142 تطبيقي	102 نظري	عدد الساعات معلم التربية الموسيقية

م	نوعية المقررات	عدد المقررات	عدد ساعات المقررات	النسبة لإجمالي البرنامج
1	العلوم الأساسية التربوية (متطلب الكلية / القطاع التربوي)	11	30	17.5%
2	العلوم التخصصية (متطلب التخصص)	41	170	65%
3	التدريب عملي / ميداني (تخصصي)	3	24	4.8%
4	العلوم الثقافية (متطلب ثقافي)	5	12	7.9%
5	علوم التميز (من المقررات التخصصية والثقافية)	3	8	4.8%
	الإجمالي	63	244	100%

بيان بعدد ونوعية المقررات في برنامج التربية الموسيقية

العلوم الثقافية مثل : مهارات التواصل – قراءات باللغة العربية في التخصص – قراءات باللغة الانجليزية في التخصص – أخلاقيات – المهنة الثقافية الموسيقية

علوم التميز مثل : (من المقررات التخصصية و الثقافية) الارتجال (ثالثة و رابعة) – مبادي القيادة الموسيقية

التدريب عملي / ميداني (تخصصي) مثل : تدريب ميداني (ثالثة و رابعة) – مشروع التخرج

ج – مستويات البرنامج في نظام الساعات المعتمدة:

لا ينطبق

د - مقررات البرنامج (من اللائحة الرسمية)

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول										
نوع المقرر	نوع التقييم	توزيع الدرجات			أعمال السنة	الساعات الأسبوعية			المادة	الرمز الكودي
		مجموع	تحريري	تطبيقي		مجموع	تطبيقي	نظري		
أساسي	ن + ع	100	60	20	20	4	2	2	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	ت ك 111
أساسي	ن + ع	100	60	20	20	4	2	2	أساسيات الحاسب	ت ك 112
تخصص	نظري	50	40	-	10	2	-	2	تاريخ الموسيقى العالمية	ت م 113
تخصص	عملي آلة تربوية	50	-	30	20	2	2	-	آلة تربوية (إكسليفون)	ت م 114
ثقافي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	قراءات باللغة العربية	ت م 115
أساسي	نظري	50	40	-	10	2	-	2	أصول التربية (الاجتماعية)	أصتر 116

									والفلسفية)	
ت م 117	صولفيج وغناء عربي (1)	2	2	4	20	40	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 118	آلة أساسية بيانو	2	2	4	10	-	40	50	ن + ع بيانو	تخصص
ت م 119	آلة ثانية	-	2	2	10	-	40	50	عملي آلة ثانية	تخصص
المجموع		14	12	26				600		
الفصل الدراسي الثاني										
الرمز الكودي	المادة	الساعات الأسبوعية			أعمال السنة	توزيع الدرجات			نوع التقييم	نوع المقرر
		نظري	تطبيقي	مجموع		تطبيقي	تحريري	مجموع		
ت م 121	آلة أساسية بيانو	2	2	4	40	20	40	100	ن + ع بيانو	تخصص
ت م 122	آلة ثانية	2	2	4	20	30	-	50	عملي آلة ثانية	تخصص
ت م 123	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	4	2	6	20	40	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 124	قواعد الموسيقى العربية (1)	2	-	2	10	-	40	50	نظري	تخصص
ت م 125	قراءات باللغة الإنجليزية	2	-	2	10	-	40	50	نظري	ثقافي
ت م 126	مهارات التواصل	2	2	4	10	-	40	50	نظري	ثقافي
ت م 127	تذوق الموسيقى العالمية	2	-	2	10	-	40	50	نظري	تخصص
المجموع		16	8	24				450		

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول										
الرمز	المادة	الساعات الأسبوعية			أعمال السنة	توزيع الدرجات			نوع التقييم	نوع المقرر
		نظري	تطبيقي	مجموع		تطبيقي	تحريري	مجموع		
ت م 211	قواعد الموسيقى النظرية	4	-	4	10	-	40	50	نظري	تخصص
ت م 212	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية(1)	2	2	4	40	20	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 213	قواعد الموسيقى العربية (2)	4	-	4	10	-	40	50	نظري	تخصص
ت م 214	تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	2	-	2	10	-	40	50	نظري	تخصص
م ط 215	مناهج وطرق تدريس التخصص	2	-	2	10	-	40	50	نظري	أساسي
صن 216	علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)	2	-	2	10	-	40	50	نظري	أساسي
ت م 217	هارموني	2	2	4	20	40	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 218	آلة أساسية بيانو	-	2	2	20	30	-	50	عملي	تخصص

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول									
الرمز	المادة	الساعات الأسبوعية			أعمال السنة	توزيع الدرجات			نوع التقييم
		نظري	تطبيقي	مجموع		تطبيقي	تحريري	مجموع	
ت م 311	غناء وعزف أناشيد	-	2	2	20	30	-	50	عملي
ت م 312	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	4	2	6	40	20	40	100	ن + ع
ت م 313	غناء عربي	2	2	4	20	40	40	100	ن + ع
ت م 314	آلة أساسية بيانو	-	2	2	20	30	-	50	عملي بيانو
ت م 315	إرتجال (1)	-	2	2	20	30	-	50	عملي
أصتر 316	تاريخ التربية ونظام التعليم	2	-	2	10	-	40	50	نظري
ت م 317	مبادئ القيادة الموسيقية	2	2	4	40	20	40	100	ن + ع
ت م 318	التدريب الميداني	-	4	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				عملي تخصص
ت م 322	آلة ثانية	-	2	2	مقرر ممتد طوال العام الدراسي				تخصص

ت م 323	هارموني وكونتربوينت (1)	2	4	6	مقرر ممتد طوال العام الدراسي		تخصص			
ت م 324	تدريب سمع (3)	2	2	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي		تخصص			
ت م 326	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	2	2	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي		تخصص			
ت م 327	آلة تربوية (ماندولين)	-	2	2	مقرر ممتد طوال العام الدراسي		تخصص			
المجموع		16	28	44		500				
الفصل الدراسي الثاني										
الرمز الكودي	المادة	الساعات الأسبوعية			أعمال السنة	توزيع الدرجات		نوع التقييم	نوع المقرر	
		نظري	تطبيقي	مجموع		تطبيقي	تحريري			مجموع
ت م 321	آلة أساسية بيانو	-	2	2	20	30	-	50	عملي بيانو	تخصص
ت م 322	آلة ثنائية	-	2	2	40	60	-	100	عملي آلة ثنائية	تخصص
ت م 323	هارموني وكونتربوينت (1)	2	4	6	20	40	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 324	تدريب سمع (3)	2	2	4	20	40	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 325	الثقافة الموسيقية	2	-	2	10	-	40	50	نظري	تخصص
ت م 326	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	2	2	4	20	40	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 327	آلة تربوية (ماندولين)	-	2	2	20	30	-	50	عملي آلة تربوية	تخصص
ت م 318	التدريب الميداني	-	4	4	لائحة التدريب الميداني			200	عملي	عملي تخصص
المجموع		8	18	26				750		

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

الفصل الدراسي الأول							
الرمز	المادة	الساعات الأسبوعية			أعمال السنة	نوع التقييم	نوع المقرر
		نظري	تطبيقي	مجموع			
ت م 411	إرتجال (2)	-	2	2	20	30	عملي
ت م 412	آلة أساسية بيانو	-	2	2	20	30	عملي بيانو
ت م 413	آلة تربوية (جيتار)	-	2	2	20	30	عملي آلة تربوية
ت م 414	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	2	2	4	40	20	ن + ع
ت م 415	هارموني وكونتربوينت (2)	2	4	6	40	20	ن + ع
صن 416	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	2	-	2	10	-	نظري
ت م 417	غناء عربي	-	2	2	20	30	عملي
ت م 418	مشروع التخرج	-	4	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي		تخصص

ت م 419	التدريب الميداني	-	4	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي	عملي تخصص				
ت م 421	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (2)	2	2	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي	تخصص				
ت م 423	تدريب سمع (4)	2	2	4	مقرر ممتد طوال العام الدراسي	تخصص				
ت م 427	آلة ثانية	-	2	2	مقرر ممتد طوال العام الدراسي	تخصص				
المجموع		10	28	38	450					
الفصل الدراسي الثاني										
الرمز الكودي	المادة	الساعات الأسبوعية			أعمال	نوع التقييم	نوع المقرر			
		نظري	تطبيقي	مجموع	السنة			تطبيقي	تحريري	مجموع
ت م 421	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(2)	2	2	4	40	20	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 422	آلة أساسية بيانو	-	2	2	20	30	-	50	عملي بيانو	تخصص
ت م 423	تدريب سمع (4)	2	2	4	40	20	40	100	ن + ع	تخصص
ت م 424	اخلاقيات المهنة	2	-	2	10	-	40	50	نظري	ثقافي
نفت 425	علم نفس تربوي	2	2	4	10	10	30	50	ن + ع	أساسي
ترم 426	تربية مقارنة وإدارة تعليمية	2	-	2	10	-	40	50	نظري	أساسي
ت م 427	آلة ثانية	-	2	2	20	30	-	50	عملي آلة ثانية	تخصص
ت م 418	مشروع التخرج	-	4	4	50	50	-	100	عملي	تخصص
ت م 419	التدريب الميداني	-	4	4	لائحة التدريب الميداني			200	عملي	عملي تخصص
المجموع		10	18	28				750		

هـ - محتويات المقررات (من اللائحة الرسمية)

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	كود المقرر :	ت ك 111
يهدف المقرر إلى تزويد المتعلم بالمعارف والمهارات الأساسية التي تمكنه من استخدام التكنولوجيا في التعليم ودمجها في عملية تعلمه، وترسيخ مفاهيم تكنولوجيا التعليم وأبعادها ومعوقات توظيفها وأهميتها ودورها في عملية التعليم والتعلم. وتتبع التطور التاريخي لتكنولوجيا التعليم في ضوء نظرية الاتصال ونظرية النظم، والربط الوظيفي بين النظرية والتطبيق، وعلاقة تكنولوجيا التعليم بالحاسب والمستحدثات التكنولوجية، وكيفية توظيفها في العملية التعليمية، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	أساسيات الحاسب	كود المقرر :	ت ك 112

يهدف المقرر إلى تزويد المتعلم بالمعلومات والمعارف الأساسية، والمهارات العملية المرتبطة بالحاسب ومكونات استخدامه كنظام (المكونات المادية، البرامج، المستخدمين)، وكيفية توظيفه في العملية التعليمية.

اسم المقرر :	تاريخ الموسيقى العالمية	كود المقرر :	ت م 113
تعرف وتتبع تاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية.			
اسم المقرر :	آلة تربوية (إكسيلفون)	كود المقرر :	ت م 114
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الإكسيلفون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، والتعرف والتدريب على الطرق السليمة لعزف آلة الإكسيلفون والمعرفة الدقيقة لمكوناتها.			
اسم المقرر :	قراءات باللغة العربية في التخصص	كود المقرر :	ت م 115
تعرف الدراسات والبحوث العربية المنشورة في مجال التربية الموسيقية وفي الدوريات المحكمة.			
اسم المقرر :	أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	كود المقرر :	أصتر 116
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بالأسول الاجتماعية والفلسفية للتربية للمؤسسات التربوية ودور المدرسة في المجتمع باعتبارها مؤثرًا ومتأثرًا بما يحدث فيه، دور المجتمع وأساليب التربية الاجتماعية التي يرتضيها لأجيال الصاعدة. كما يهدف المقرر إلى توضيح أهم وأبرز اتجاهات الفكر التربوي عبر الأزمنة المختلفة، وتعريف بأهم رواد ومفكري وفلاسفة التربية من مسلمين وغربيين ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	صولفيج وغناء عربي (1)	كود المقرر :	ت م 117
غناء وتدريب الألحان والمقامات العربية، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، وصلل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وإتقان أداء النغمات الموسيقية الشرقية والتميز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صولفائيًا وسمعيًا، وتنمية ذاكرة قوية وإنصات واعى للأعمال الموسيقية، وتنمية الصوت البشري وإكسابه القدرة على استخدام الجهاز الصوتي بطريقة سليمة سواء في الالقاء أو الغناء، مع إكساب المهارات الفنية عند الغناء، وإكساب وتنمية مهارة قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وإتقان وأداء الألحان الموسيقية.			
اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 118
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعًا كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (1) آلة القانون (1) - آلة الكمان (1) آلة الكونتراباص (1) - آلة التشيللو (1) آلة الناي (1) - آلة ترومبون (1)	كود المقرر :	ت م 119
المستوى الأول من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

الفرقة الأولى التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 121
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتنمية ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (2) آلة القانون (2) - آلة الكمان (2) آلة الكونتراباص (2) - آلة التشيللو (2) آلة الناي (2) - آلة ترومبون (2)	كود المقرر :	ت م 122
المستوى الثاني من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
اسم المقرر :	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	كود المقرر :	ت م 123
تعرف اللوحة الإيقاعية كاملة وكذا السكتات الخاصة بكل علامة، وتعرف المدرج الموسيقي، والتعرف على مفتاحي صول - فا، وتعرف المسافات اللحنية والهارمونية، ودراسة السلالم الكبيرة والصغيرة وكيفية تصويرها، وتعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.			
اسم المقرر :	قواعد الموسيقى العربية (1)	كود المقرر :	ت م 124
تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، وشرح الإطار النظري للأجناس والمقامات العربية وتعرف مكوناتها.			
اسم المقرر :	قراءات باللغة الإنجليزية في التخصص	كود المقرر :	ت م 125
إكساب الطلاب عدداً من المفردات الانجليزية التي يحتاجه أثناء تخرجه وبعده مثل المصطلحات الموسيقية والمفردات اللغوية المصاحبة، وإكساب الطلاب المهارة اللازمة للتحدث والتواصل مع الناطقين باللغة الانجليزية في مجال التخصص، وتدريب الطلاب على بعض مهارات القراءة والفهم والترجمة من اللغة الانجليزية.			
اسم المقرر :	مهارات التواصل	كود المقرر :	ت م 126
يهدف هذا المقرر إلى تزويد المتعلمين بالمعارف والمهارات العملية التي تمكنه من فهم العمليات الأساسية في الاتصال الإنساني، وكيف يتصل بذاته ويحفز قدراته ويعبر عنها بشكل جيد، ومهارات تحديد الأهداف والتخطيط للمستقبل، ومهارات الاستماع الفعال، والاتصال اللفظي، والاتصال غير اللفظي، الاتصال الثنائي الفعال، ومفهوم الاتصال في مجموعات صغيرة، ومهارات التحدث والعرض والإلقاء والكتابة الصحيحة التي تساعد المتعلم على استخراج المفيد وكيف يكون مستمعاً جيداً لتطوير مهاراته التي تمكنه من العمل مع مختلف الأفراد من مختلف الثقافات.			
اسم المقرر :	تذوق الموسيقى العالمية	كود المقرر :	ت م 127
تفهم دور الموسيقى في التنمية الشاملة، ودورها في تنمية القيم الجمالية والراقي بالذوق العام وتنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ، وتنمية القدرة على تذوق موسيقي الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.			

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	قواعد الموسيقى النظرية	كود المقرر :	ت م 211
يهدف هذا المقرر إلى التعرف على القواعد الأساسية التي تبني عليها العناصر الأساسية للموسيقى وكيفية الاستفادة من هذه القواعد في فروق التربية الموسيقية الأخرى.			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	كود المقرر :	ت م 212
تعرف وتتبع تاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، تعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية.			
اسم المقرر :	قواعد الموسيقى العربية (2)	كود المقرر :	ت م 213
تعرف الإطار النظري للقواعد النظرية الموسيقية الأساسية للموسيقى العربية، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية.			
اسم المقرر :	تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	كود المقرر :	ت م 214

تعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، والتعرف على نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.

اسم المقرر :	مناهج وطرق تدريس التخصص	كود المقرر :	م ط 215
يهدف هذا المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية مهنة التدريس، وصفات المعلم وواجباته، مفهوم تحضير الدروس وأهميته، وعناصره، ودور المعلم في العملية التعليمية، والقواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس المختلفة، ومعوقات التدريس، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)	كود المقرر :	صن 216
يهدف المقرر إلى توضيح مفهوم علم نفس النمو وأهدافه وأهميته دراساته ومجالاته ومناهج البحث والعوامل المؤثرة بالنمو، وأهمية التكوين النفسي والجسمي للمتعلمين، ويزيد ذلك من كفاءة المعلم معهم وفقاً لكل مرحلة من مراحل الطفولة والمراهقة، من خلال تعرف سمات كل مرحلة ومتطلباتها وأثر كل من الوراثة والبيئة عليها، وأساليب المعلم في التعامل مع المتعلمين في مختلف مراحل العمر. كما يهتم المقرر بدراسة مظاهر النمو والمشكلات التربوية والسلوكية الشائعة في حياة المراهقين وطرق مواجهتها، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	هارموني	كود المقرر :	ت م 217
إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية تمهيداً لإستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأنشيد المدرسية.			
اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 218
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، و تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (3) آلة القانون (3) - آلة الكمان (3) آلة الكونتراباص (3) - آلة التشيللو (3) آلة الناي (3) - آلة ترومبون (3)	كود المقرر :	ت م 219
المستوى الثالث من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 221
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (4) آلة القانون (4) - آلة الكمان (4)	كود المقرر :	ت م 222

		آلة الكونتراباص (4) - آلة التشيللو (4)	
		آلة الناي (4) - آلة ترومبون (4)	
المستوى الرابع من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
اسم المقرر :	التدريس المصغر	كود المقرر :	م ط 225
يهدف هذا المقرر إلى تعرف ماهية التدريس المصغر ومراحله وخصائصه واستخداماته في برامج اعداد الطالب المعلم، وعناصر نجاحه، ومزاياه، ومهارات التخطيط للتدريس. تصميم الدرس الناجح، والعوامل التي تؤثر في تصميم الدرس، واستراتيجيات وأساليب التعليم والتعلم، ومواصفات البيئة التعليمية، نماذج التدريس، المبادئ التي تشجع وتستثير التعلم، مهارات التساؤل، مهمات تطبيقية ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	كود المقرر :	نفت 226
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بماهية علم النفس التعليمي، من حيث: تعريفه وأهميته ومجالاته ومناهج البحث فيه والنظريات النفسية السلوكية والارتباطية والمعرفية وأسس بنائها. وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم التي تساعد على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ، وتنمية قدرتهم على تطبيق شروط التعلم الجيد ، وما يستجد من موضوعات.			

الفرقة الثانية التربية الموسيقية

(ممتد طوال العام الدراسي)

اسم المقرر :	تدريب سمع (2)	كود المقرر :	ت م 223
تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد وكتابة النوتة الموسيقية.			
اسم المقرر :	آلة تربوية (أكورديون)(الكل 3 طلاب)	كود المقرر :	ت م 224
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الأكورديون، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميؤ ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً لتنمية ثقافة الطلاب الموسيقية.			
اسم المقرر :	صولفيج وغناء عربي (2)	كود المقرر :	ت م 227
غناء وتدريب الألحان والمقامات العربية، وتعرف التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه، وتدريب الطالب على فنيات الأداء الغنائي الجماعي، وتنمية القدرة على الغناء الجماعي بشكل علمي مدروس.			

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	غناء وعزف أناشيد	كود المقرر :	ت م 311
<p>تفهم دور الموسيقى في التنمية الشاملة، وتنمية القيم الجمالية والراقي بالذوق العام، والقدرة على استخدام الطرق العلمية السليمة في الغناء عند العزف على البيانو، وتميز ألوان التعبير الموسيقى المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية الإحساس بالطابع الذي تستثيره المؤلفات الموسيقية (هدوء، قوة، مرح، حزن، ...)، وإكساب وتنمية مهارة التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متأنة تجمع بين الإدراك والسمع وبين التركيز والأداء والتوافق مع حركة أعضاء الجسم، وإكساب وتنمية القدرة على تحقيق التأقلم بين عنصر الإيقاع والغناء وبين مهارة العزف والغناء معاً.</p>			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	كود المقرر :	ت م 312
<p>التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية.</p>			
اسم المقرر :	غناء عربي	كود المقرر :	ت م 313
<p>يهدف هذا المقرر إلى تعرف التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه.</p>			

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 314
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	إرتجال (1)	كود المقرر :	ت م 315
إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الهارمونية واستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للآلغانى والأناشيد، وإكساب القدرة على الابتكار والإرتجال الموسيقي.			
اسم المقرر :	تاريخ التربية ونظام التعليم	كود المقرر :	أصتر 316
يهدف المقرر إلى تعرف مفهوم تاريخ التربية وأهميته، والوقوف على النظم التربوية التي سادت في العصور المختلفة، وأوضاع التعليم والعوامل المؤثرة فيه، وتحليل الفكر التربوي السائد عبر العصور، وتتبع تطور نظم التعليم في مصر، وتعرف بعض النظم التعليمية المعاصرة لإعداد المتعلم لمواجهة القضايا التربوية المعاصرة في ضوء الخبرات التربوية السابقة ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	مبادئ القيادة الموسيقية	كود المقرر :	ت م 317
أن يتعرف الطلاب على أساسيات القيادة الغنائية والآلية من خلال مدونات غنائية وآلية، وتعرف الآلات المختلفة التي يتكون منها الاوركسترا الموسيقي والطبقة الصوتية لكل آلة عند التوزيع.			

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 321
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال إكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	الثقافة الموسيقية	كود المقرر :	ت م 325
اكتساب المهارات اللازمة لاعداد الطلاب المعلمين لمهنة تدريس التربية الموسيقية في ظل التطور السريع للعلم والتكنولوجيا كما وكيفا.			

الفرقة الثالثة التربية الموسيقية

(ممتد طوال العام الدراسي)

اسم المقرر :	التدريب الميداني	كود المقرر :	ت م 318
يهدف هذا المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنياً وإدارياً، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المتعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكسب الخبرة العملية والتدريب قبل			

التخرج، والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية، ومعرفة المتعلم لمهام معلم التربية الموسيقية داخل المؤسسة التعليمية، وإبتكار أشكال جديدة للأنشطة الموسيقية داخل المؤسسات التربوية.

اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (5) محتوى الترم الأول - تقييم الترم الثاني آلة القانون (5) - آلة الكمان (5) آلة الكونتراباص (5) - آلة التشيللو (5) آلة الناي (5) - آلة ترومبون (5)	كود المقرر :	ت م 322
--------------	---	--------------	---------

المستوى الخامس من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.

اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (6) محتوى الترم الثاني - تقييم الترم الثاني آلة القانون (6) - آلة الكمان (6) آلة الكونتراباص (6) - آلة التشيللو (6) آلة الناي (6) - آلة ترومبون (6)	كود المقرر :	ت م 322
--------------	--	--------------	---------

المستوى السادس من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.

اسم المقرر :	هارموني وكنترپوينت (1)	كود المقرر :	ت م 323
--------------	------------------------	--------------	---------

تفهم دور الموسيقى في التنمية الشاملة، ودورها في تنمية القيم الجمالية والراقي بالذوق العام، وإتقان أداء التآلفات الموسيقية والتمييز بينها والارتقاء بمستوى الطلاب صولفائياً وسمعيًا، وتعرف القواعد الأساسية للتآلفات الثلاثية التي يبنى عليها علم الإرتجال، وتنمية ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية، وتدريب الأذن على استقبال ألحان غنية بالعناصر الهارمونية، وإكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتآلفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأنشيد.

اسم المقرر :	تدريب سمع (3)	كود المقرر :	ت م 324
--------------	---------------	--------------	---------

تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد كتابة النوتة الموسيقية.

اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	كود المقرر :	ت م 326
--------------	-----------------------------------	--------------	---------

تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتمييز بين الجيد منها والردئ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور، وتنمية ذاكرة قوية وإنصات واعية للأعمال الموسيقية.

اسم المقرر :	آلة تربوية (ماندولين)(1 لكل 3 طلاب)	كود المقرر :	ت م 327
--------------	-------------------------------------	--------------	---------

تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الماندولين، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً

واستماعًا كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الموسيقية، وتعرف طريقة عفق الأوتار لإخراج النغمات باستخدام الريشة، وتعرف مفهوم "التريميلو" وأدائها على الآلة بشكل صحيح.

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الأول)

اسم المقرر :	إرتجال (2)	كود المقرر :	ت م 411
إكساب القدرة على إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي والمصاحبة للأغاني والأنشيد، وإكساب القدرة على الابتكار والإرتجال الموسيقي.			
اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 412
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، و تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعًا كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، وتنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	آلة تربوية (جيتار)(1 لكل 3 طلاب)	كود المقرر :	ت م 413
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة الجيتار، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداءً واستماعًا كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية.			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	كود المقرر :	ت م 414
التعرف والتتبع لتاريخ الموسيقى العالمية منذ نشأة الموسيقى ومراحل تطورها خلال العصور المختلفة، ونماذج وصور			

مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى الغربية.

اسم المقرر :	هارموني وكونتربونت (2)	كود المقرر :	ت م 415
تنمية القدرة على التأليف الموسيقي والتوزيع الموسيقي الأوركستراي وتعرف فنية الأداء والتحليل الموسيقي			
اسم المقرر :	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	كود المقرر :	ص 416
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلمين بمعنى الصحة النفسية، وأساليب التوافق بين الفرد ومجتمعه وبيئته ويجري ذلك من خلال ربط مفهوم الصحة النفسية بأساليب التربية التي يتعرض لها الفرد في المنزل والمدرسة خصوصاً في مرحلتَي الطفولة والمراهقة. كما يتناول المقرر مفهوم علم النفس الاجتماعي، ومفهوم الجماعة ودينامياتها، والاتجاهات النفسية والاجتماعية، وسيكولوجية القيادة، والتفاعل الاجتماعي، والأدوار ، وما يستجد من موضوعات.			
اسم المقرر :	غناء عربي	كود المقرر :	ت م 417
يهدف هذا المقرر إلى تعرف التراث الغنائي العربي القديم وكيفية أدائه.			

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

(الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر :	آلة أساسية بيانو (1 لكل طالب)	كود المقرر :	ت م 422
تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف آلة البيانو، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، و تحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية، وتميز ألوان التعبير الموسيقي المختلفة أداء واستماعاً كوسيلة لتنمية ثقافة الطلاب الفنية، و تنمية القدرة على التذكر والحفظ من خلال اكساب الطالب القدرة على القراءة الوهلية.			
اسم المقرر :	اخلاقيات المهنة	كود المقرر :	ت م 424
يهدف المقرر إلى تعرف مفهوم المهنة ومفهوم الأخلاق وأهميتهما، ومفهوم أخلاق المهنة وأثرها على الفرد والمجتمع وعلى العمل نفسه، والمبادئ الأساسية لأخلاقيات المهنة، وفهم الأخلاقيات المحمودة التي يجب التحلي بها في العمل، والصفات السيئة والأخلاق غير المحمودة التي يجب عليه تجنبها في عمله ومخاطر الانسياق فيها من أجل تجنبها، ويتمثل حقوقه الوظيفية وواجباته نحو العمل والزملاء والرؤساء.			
اسم المقرر :	علم نفس تربوي	كود المقرر :	نفت 425
يهدف المقرر إلى تعريف المتعلم بعلم النفس التربوي وموضوعاته من خلال دراسته لمفهوم التعلم ونظرياته وشروطه وعلاقته بالانفعالات والدوافع والإدراك، والفروق الفردية في التعلم والتحصيل، وتطور حركة القياس النفسي والعقلي، وأنواع الاختبارات لهذين القياسين ، وما يستجد من موضوعات.			

اسم المقرر :	تربية مقارنة وإدارة تعليمية	كود المقرر :	ترم 426
يتناول هذا المقرر عرضًا نظريًا لأساسيات التربية المقارنة من حيث مفهوما وأهدافها ومراحل تطورها وأهم مجالاتها، ومصادرها، ومنهجية الدراسات المقارنة، ومبادئها، وسبل الاستفادة منها، والقوى والعوامل المؤثرة في النظم التعليمية، فضلًا على دراسة وتحليل نظم التعليم في بعض البلدان العربية والأجنبية للتعرف على القوى والعوامل المؤثرة فيها ، وما يستجد من موضوعات.			

الفرقة الرابعة التربية الموسيقية

(ممتد طوال العام الدراسي)

اسم المقرر :	مشروع التخرج	كود المقرر :	ت م 418
توظيف معارف ومهارات المتعلمين التي اكتسبوها خلال دراستهم بالقسم في تصميم وتنفيذ مشروعات تخدم القسم بالدرجة الأولى، والكلية والجامعة والمؤسسات التعليمية التي يتم فيها التدريب الميداني، وتعرف أسس إقامة الحفلات الموسيقية المدرسية.			
اسم المقرر :	التدريب الميداني	كود المقرر :	ت م 419
يهدف هذا المقرر إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنيًا وإداريًا، وربط النظرية بالتطبيق الفعلي، ومن ثم تعميق فهم المتعلمين للعلوم النظرية التي تلقوها في مجال تخصصهم، وإتاحة الفرصة لكسب الخبرة العملية والتدريب قبل التخرج، والتعامل مع بيئة العمل (الإدارة المدرسية)، وتحمل المسؤولية وممارسة العملية التعليمية الفعلية.			
اسم المقرر :	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (2)	كود المقرر :	ت م 421
تنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتمييز بينها، وصقل موهبة الاستماع الجيد للموسيقى بتكوين اتجاه إيجابي نحو الاستمتاع بسماع الموسيقى، وتعرف القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى العربية، وتعرف نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور.			
اسم المقرر :	تدريب سمع (4)	كود المقرر :	ت م 423
تعرف عناصر اللغة الموسيقية من خلال النوتة الموسيقية، وإكساب الطلاب القدرة على قراءة وترديد كتابة النوتة الموسيقية، ويدون الطالب كل ما يملأ عليه من إيقاعات وألحان وتآلفات ومسافات سبق دراستها.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (7) محتوى الترم الأول - تقييم الترم الثاني آلة القانون (7) - آلة الكمان (7) آلة الكونتراباص (7) - آلة التشيللو (7) آلة الناي (7) - آلة ترومبون (7)	كود المقرر :	ت م 427
المستوى السابع من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			
اسم المقرر :	آلة ثانية (1 لكل طالبين) - (8) محتوى الترم الثاني - تقييم الترم الثاني	كود المقرر :	ت م 424

		آلة القانون (8) - آلة الكمان (8) آلة الكونتراباص (8) - آلة التشيللو (8) آلة الناي (8) - آلة ترومبون (8)	
المستوى الثامن من عزف الآلة الثانية : تنمية القدرة على استخدام العضلات الدقيقة وذلك عند عزف الآلة ، وتنمية الذوق الموسيقي عن فهم وإدراك للعناصر الموسيقية، وتحسين القدرة على الاستجابات الإيقاعية واللحنية.			

6 - متطلبات الالتحاق بالبرنامج (من اللائحة الرسمية)

تنص اللائحة الداخلية للكلية على مجموعة متطلبات الالتحاق بجميع برامج الكلية (ومن ضمنها برنامج التربية الموسيقية) وذلك من خلال مادة (4) التي تنظم شروط القبول بالكلية ، ومادة (6) التي تنظم توزيع الطلاب على أقسام الكلية.

أولاً - مادة (4) شروط القبول بالكلية:

يشترط لقبول الطالب في مرحلة البكالوريوس ما يلي:

- أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها في حدود ما يقره مجلس الكلية سنوياً من الأعداد المطلوبة سنوياً من الطلاب لكل شعبة على حده.
- أن يجتاز امتحانات القدرات اللازمة لشعب التخصص.
- أن يجتاز الاختبارات الشخصية والاختبارات الخاصة باللياقة البدنية لمهنة التدريس مهنيًا وطبيًا.
- أن يكون متفرغًا تفرغًا تامًا للدراسة.
- يجوز أن تقبل الكلية في مرحلة البكالوريوس طلابًا من الحاصلين على درجة الليسانس أو البكالوريوس أو ما يعادلها من خريجي الكليات أو المعاهد المعترف بها من قبل المجلس الأعلى

للجامعات، وتحدد الفرقة والشعبة التي يقيد بها الطالب المقررات التي يعني من دراستها في كل حالة بقرار من مجلس الكلية وذلك بعد أخذ رأي الأقسام المختصة. وبشرط أن يتفرغ الطالب للدراسة تفرغاً تاماً ويسري ذلك على خريجي الكلية الراغبين في الالتحاق بشعبة تختلف عن الشعبة التي تخرجوا فيها.

ثانياً - مادة (6) . توزيع الطلاب على أقسام الكلية:

يوزع الطلاب المستجدون بالفرقة الأولى على الأقسام الآتية:

1. قسم تكنولوجيا التعليم.

2. قسم الإعلام التربوي.

3. قسم التربية الموسيقية.

4. قسم الاقتصاد المنزلي.

ويجوز إضافة أقسام أو شعب أخرى في ضوء ما يقترحه مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية، وتتم الموافقة عليه من مجلس الجامعة، والمجلس الأعلى للجامعات طبقاً لحاجة المجتمع.

يوزع طلاب قسم تكنولوجيا التعليم ابتداءً من الفرقة الثالثة إلى شعبتين، هما:

■ شعبة تكنولوجيا التعليم.

■ شعبة معلم الحاسب.

يوزع طلاب قسم الإعلام التربوي ابتداءً من الفرقة الثالثة إلى شعبتين، هما:

■ شعبة الصحافة.

■ شعبة الإذاعة.

يوزع الطلاب على هذه الأقسام في كل عام وفقاً للمعايير التي يقرها مجلس الكلية، وفي ضوء احتياجات وزارة التربية والتعليم مع الأخذ في الاعتبار رغبات الطلاب والدرجات الحاصلين عليها، وذلك ما عدا القبول في قسم التربية الموسيقية حيث يتم التوزيع بمعرفة مكتب التنسيق من بين الطلاب الذين اجتازوا اختبارات القدرات التي تجريها لهم الكلية.

7 - القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج (من اللائحة الرسمية)

تنص اللائحة الداخلية للكلية على مجموعة القواعد المنظمة لاستكمال جميع برامج الكلية (ومن ضمنها برنامج التربية الموسيقية) وذلك من خلال مادة (7) التي تنظم نظام الدراسة والامتحان ، ونصها ما يلي:

مادة (7) نظام الدراسة والامتحان:

1. مدة الدراسة لنيل درجة البكالوريوس في التربية النوعية أربع سنوات دراسية أو ثمان فصول دراسية.
2. تناظر السنة الجامعية فرقة دراسية محددة وتتكون السنة الجامعية من فصلين دراسيين الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني، يسمح للطالب المقيد بالفصل الدراسي الثاني في نفس السنة الجامعية وبنفس الفرقة الدراسية.
3. يقوم كل قسم من الأقسام العلمية بالكلية برحلة علمية سنوية لكل شعبة وذلك لزيارة القطاعات التطبيقية التي تتصل اتصالاً مباشراً بطبيعة الدراسة الأكاديمية التخصصية للشعبة.

4. ينقل الطالب إلى الفرقة الثانية إذا كان ناجحًا في جميع مقررات الفصلين الدراسيين للفرقة المقيد بها أو إذا كان راسبًا فيما لا يزيد عن مقررين من فرقته ومن الفرقة الأدنى ويؤدي الطالب الامتحان فيما رسب فيه من مقررات مع طلاب الفرقة التي يدرس بها، أما طلاب الفرقة النهائية الذين يرسبون فيما لا يزيد عن مقررين فيتم امتحانهم فيما رسبوا فيه وذلك في شهر نوفمبر وإذا تكرر رسوبهم فيبقون للإعادة حضورًا وامتحانًا فيما رسبوا فيه.
5. تنظيم الكلية تدريبًا ميدانيًا على التدريس بالمدارس المناسبة لطلاب الفرقتين الثالثة والرابعة، وذلك بمعدل يوم أسبوعيًا (التدريب المنفصل) على أن تنظم فترة تدريب متصلة لا تقل عن أسبوعين في نهاية العام الجامعي لكل من الفرقتين الثالثة والرابعة.
6. يهدف التدريب الميداني بالمدارس إلى إعداد الخريجين للقيام بوظائف مهنة التعليم فنيًا وإداريًا كما تتطلبها العملية التربوية بما في ذلك توجيه التلاميذ مهنيًا وتعليميًا وإرشاهم نفسيًا ووجدانيًا ورعايتهم سلوكيًا وقيميًا، ويقوم مجلس الكلية بناءً على اقتراحات الأقسام المتصلة بتحديد وسائل تحقيق هذه الأهداف.
7. تحدد درجة مقرر التدريب الميداني بالمدارس بمائتين درجة في العام الدراسي في كل من الفرقتين الثالثة والرابعة باعتبار مائة درجة لكل فصل دراسي توزع على النحو الآتي:
 - "30 درجة" للمشرف الداخلي (عضو هيئة تدريس من الجامعة)، "50 درجة" للاختبار الشفهي، "15 درجة" للمشرف الخارجي (من التربية والتعليم)، "5 درجات" لمدير أو ناظر المدرسة. ويشترط للنجاح في المقرر حصول الطالب على (60%) من الدرجة النهائية.
8. يحدد مجلس الكلية بناءً على اقتراحات مجالس الأقسام نظام التدريب الميداني للطلبة تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس والخبراء في هذا المجال وذلك من خلال مكتب تدريب ميداني.
9. يقدر زمن التدريب الميداني في كل من الفرقتين الثالثة والرابعة بواقع أربع ساعات عملية لليوم الواحد، ويجوز أن يكون الإشراف على مجموعة التدريب الميداني بواقع مشرفين على كل مجموعة يمثل إحداها الجانب التربوي ويمثل الآخر الجانب التخصصي.
10. يتقاضى أعضاء هيئة الإشراف الإداري والفني مكافأة نظير الإشراف على الطلاب في التدريب الميداني بواقع أربع ساعات عملية أسبوعيًا خلال فترة التدريب المنفصل وأربع ساعات عملية يوميًا خلال فترة التدريب المتصل.
11. يبقى للإعادة طالب الفرقة الثالثة والرابعة الراسب في مقرر التدريب الميداني حتى ولو كان ناجحًا في جميع المقررات الأخرى، ويجوز للطلاب الراسب في مقرر التدريب الميداني دخول امتحان الدور الثاني في المقررات التي رسب فيها.
12. يقدر نجاح الطالب سواء في المادة الواحدة أو المجموع الكلي للمواد الدراسية بأحد التقديرات الآتية:

- ممتاز 85% فأكثر من الدرجة.
 - جيد جدًا 75% إلى أقل من 85% من الدرجة.
 - جيد 65% إلى أقل من 75% من الدرجة.
 - مقبول 50% إلى أقل من 65% من الدرجة.
- ويقدر رسوب الطالب في المواد بأحد التقديرين الآتيين:
- ضعيف من 30% إلى أقل من 50% من الدرجة.
 - ضعيف جدًا أقل من 30% من الدرجة (راسب نظري).
13. يمنح الطالب مرتبة الشرف إذا كان تقديره العام التراكمي في الفرقة الرابعة "ممتاز" أو "جيد جدًا" على ألا يقل تقديره من فرق الدراسة السابقة عن "جيد جدًا"، ويشترط ألا يكون هذا الطالب قد رسب في امتحان أي مقرر دراسي تقدم له في أي فرقة.
14. يعد الطالب ناجحًا في المادة إذا كان حاصلًا على خمسين بالمائة (50%) على الأقل من المجموع الكلي لها بشرط أن يحصل على ثلاثين بالمائة (30%) فأكثر من درجة الامتحان التحريري أو التطبيقي أو الشفهي وإلا يعد راسبًا في هذه المادة.
15. يدرس طلاب الفرقة الرابعة مشروع التخرج في التخصص بواقع أربع ساعات أسبوعيًا في التخصصات الواردة في الخطة الدراسية، ويعد هذا المشروع مادة رسوب، ويضاف للمجموع الكلي للدرجات بسطًا ومقامًا بواقع مائة درجة، ويكون لكل مشروع لجنة تحكيم تشكل طبقًا لما يقترحه القسم ويوافق عليه مجلس الكلية.
16. لمجلس الكلية بناءً على طلب مجالس الأقسام الأكاديمية المختلفة أن يحرم الطالب التقدم للامتحان في مقرر أو أكثر إذا كانت مواظبته في حضور المحاضرات أو المناقشات أو الدروس العلمية أو التدريب الميداني تقل عن 75% من الوقت المقرر لها، وفي هذه الحالة يعد الطالب راسبًا في المقرر أو المقررات التي حرم من دخول امتحاناتها إلا إذا قدم الطالب عذرًا يقبله مجلس الكلية، ويعد غائبًا بعذر مقبول في هذا المقرر، على أن يقدم العذر قبل الانتهاء من الامتحانات التي يعتذر عنها، ما لم يكن عذرًا قهريًا يقبله مجلس الكلية.
17. تشكل الرحلات العلمية وحفلة التخرج جزءًا متممًا للبرامج التعليمية وفقًا لما تقترحه الأقسام الأكاديمية وبعد موافقة مجلس الكلية.

8 - طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج

يتم تقييم الملتحقين بالبرنامج من خلال الطرق والقواعد التالية:

الطريقة	التوقيت	أدوات القياس	ماتقسيه من مخرجات تعليمية مستهدفة
أعمال السنة	خلال أسابيع الفصل الدراسي	حسب طبيعة المقرر الدراسي	المعرفة والفهم ، المهارات الذهنية ، المهارات العامة والانتقالية
امتحان عملي تطبيقي	وفق الجدول المعلن حسب الخريطة الزمنية لجامعة المنيا	بطاقات الملاحظة والتقييم	المهارات العملية والمهنية
امتحان	وفق الجدول المعلن حسب	اختبار تحصيلي	المعرفة والفهم ، المهارات الذهنية

موضوعي	الخريطة الزمنية لجامعة المنيا	تحريري
--------	-------------------------------	--------

9 - طرق تقويم البرنامج

يتم تقويم البرنامج من خلال الطرق التالية:

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
طلاب الفرقة النهائية	نموذج (17) - تقويم مقرر دراسي من قبل الطلاب) الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد	عينة ممثلة من طلاب البرنامج مع التركيز على طلاب الفرقة النهائية
الخريجون	استبيان معد من قبل وحدة الجودة لقياس رضا	عينة من خريجي الكلية

الخريجين والتوجه الوظيفي		
استبيان معد من قبل الوحدة لاستطلاع آراء القائمين على الإشراف التربوي للطلاب على مستوى وقدرات الطلاب في التدريب	الجهات المجتمعية	مؤسسات تعليمية مديرية التربية والتعليم جهات أخرى ذات صلة بالتخصص
استبيان معد من قبل وحدة الجودة لاستطلاع آراء القيادات الفنية حول مدى ملاءمة البرنامج التعليمي بالكلية وقدرات الخريج لتلبية متطلبات سوق العمل		
نموذج (14 - تقرير مراجع خارجي للمرحلة الجامعية الأولى) الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد	محكم داخلي	أستاذة من التخصص من داخل القسم والجامعة (أستاذة مساعدين في حالة عدم توفر أستاذة بالقسم) - بحد أدنى 2 محكم
نموذج (14 - تقرير مراجع خارجي للمرحلة الجامعية الأولى) الرسمي الصادر من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد	محكم خارجي	أستاذة من التخصص من خارج القسم والجامعة - بحد أدنى 1 محكم
لا ينطبق	ممتحن خارجي	لا ينطبق
لا توجد	طرق أخرى	لا توجد

المسئول عن البرنامج

م	الاسم	الصفة	التوقيع
1	أ.د./أحمد سعيد أحمد عبدالخالق	عميد الكلية	
2	أ.د./إيمان زكي موسى	وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	
3	أ.م.د./يسرا عبدالله محمد عبدالله	رئيس القسم العلمي	

	مدير وحدة الجودة	أ.م.د./مجد ضاحي محمد توني	4
	منسق البرنامج		5

مصفوفات توافق معايير NARS لقطاع التربية الموسيقية مع برنامج التربية الموسيقية

يضم البرنامج مصفوفات التوافق التالية:

1. مصفوفة التوافق بين مواصفات الخريج الواردة في معايير NARS مع الأهداف العامة لخريج برنامج التربية الموسيقية
2. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المعرفة والفهم) الواردة في معايير NARS مع نواتج

تعلم (المعرفة والفهم) لبرنامج التربية الموسيقية

3. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المهارات والقدرات الذهنية) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المهارات والقدرات الذهنية) لبرنامج التربية الموسيقية
4. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المهارات المهنية والعملية) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المهارات المهنية والعملية) لبرنامج التربية الموسيقية
5. مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم (المهارات العامة والانتقالية) الواردة في معايير NARS مع نواتج تعلم (المهارات العامة والانتقالية) لبرنامج التربية الموسيقية

مصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية (NARS) ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية

الهدف العام	م	المواصفات العامة لخريج البرنامج (NARS)	الأهداف العامة لبرنامج التربية الموسيقية																																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
تربوي عام	1	يصمم خطة للتدريس ، وبيئات تربوية تناسب تنوع المتعلمين																																		
	2	يطبق طرائق التدريس ، موظفاً تكنولوجيا التعليم ، مراعياً خصائص المتعلمين وأنماط تعليمهم وتعلمهم																																		
	3	يستخدم أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعملية التعليم والتعلم																																		
	4	يتعامل بمهنية مع ذوي الاحتياجات الخاصة القابلين للدمج التعليمي																																		
	5	يبني ذاته مهنيا و يبني علاقات مهنية متنوعة																																		
	6	يدرك وحدة المعرفة والعلاقات التكاملية بين مجالات العلوم بفروعها المختلفة																																		
	7	يوظف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي والنفسي وريادة الاعمال في ممارسته المهنية																																		
	8	يتواصل بفاعلية مستخدما قدراته الشخصية ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصال																																		
	9	يتفهم المستجدات ذات العلاقة بتخصصه																																		

الهدف	م	المواصفات العامة لخريج البرنامج (NARS)	الأهداف العامة لبرنامج التربية الموسيقية																																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
التربية العامة	10	يتوصل بلغة عربية سليمة وبإحدى اللغات الأجنبية																																	
	11	يلتزم بقيم المجتمع وبأخلاقيات مهنة التعليم وآدابها في التعامل مع المتعلمين والمعنيين																																	
	12	يعي مقومات الهوية الثقافية للأمة																																	
	13	يشارك في تنمية قيم الانتماء الوطني والديمقراطية والتسامح وقبول الآخر																																	
	14	يدرك دوره في تنمية المجتمع ودور التعليم في استدامتها																																	
	15	يشارك في حل المشكلات المهنية والمجتمعية باستخدام الاساليب العلمية																																	
التخصص	16	يشارك في أنشطة خدمة المجتمع والتطوير التربوي بما يحقق الجودة والتميز																																	
	1	يوظف أسس بناء العمل الموسيقي والغنائي العربي والغربي في أداء الأعمال الموسيقية المختلفة																																	
	2	يوظف معارفه بالعلوم والآلات الموسيقية وبألوان الشعر في أداء عروض موسيقية عربية وغربية																																	
	3	يشارك في اعداد الحفلات الموسيقية العربية والغربية الفردية والجماعية في ضوء الموارد																																	

المجال	نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية																														نواتج تعلم المعرفة والفهم (NARS)						
	3 6	3 5	3 4	3 3	3 2	3 1	3 0	2 9	2 8	2 7	2 6	2 5	2 4	2 3	2 2	2 1	2 0	1 9	1 8	1 7	1 6	1 5	1 4	1 3	1 2	1 1	1 0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
																																					مصادر ومتطلبات العلاقات المهنية في مجال التعليم
																																					أخلاقيات مهنة التعليم والتشريعات المنظمة لها وحقوق المعلم وواجباته
																																					نظريات الارشاد التربوي والنفسي وريادة الأعمال
																																					الأبعاد المجتمعية السياسية والثقافية والتاريخية والفلسفية المرتبطة بالمجتمع والتعليم
																																					مقومات بناء الشخصية وتعزيز الهوية الثقافية
																																					استراتيجيات التفكير ومنهجيات البحث والاستقصاء
																																					متطلبات العمل الفريقي والمشاركة المجتمعية
																																					مداخل ونظم الجودة والاعتماد
																																					أهمية اللغة العربية وخصائصها المتميزة
																																					التطورات العلمية والتكنولوجية والمجتمعية ذات العلاقة بالتخصص
																																					مجالات التكامل بين فروع العلوم

. 4 .

الجدول	نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية																												نواتج تعلم المعرفة والفهم (NARS)	المستوى							
	3 6	3 5	3 4	3 3	3 2	3 1	3 0	2 9	2 8	2 7	2 6	2 5	2 4	2 3	2 2	2 1	2 0	1 9	1 8	1 7	1 6	1 5	1 4	1 3	1 2	1 1	1 0	9			8	7	6	5	4	3	2
الموسيقى																																				المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والغربية	
																																				تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة	
																																				أساسيات وقواعد التوزيع والأداء العزفي والغنائي والعروض الموسيقية في الأعمال الفنية المختلفة	
																																				أسس تحليل المقطوعات والاعمال الموسيقية العربية والغربية	
																																				أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة والعروض الشعرى والموسيقى	
																																					أسس الارتجال الموسيقي
																																					أسس أداء الإيقاع الحركي
																																					أسس علم الصوت وقواعده
																																					أسس العلوم ذات الصلة بمجال التربية الموسيقية

(ونواتج التعلم والمهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقيةNARSمصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية)

المجال	نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)	نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																															
		ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
تربوي عام	يخطط للدرس في ضوء نواتج التعليم المستهدفة																																
	يصمم ويدير بيئات تربوية مناسبة للتعليم والتعلم																																
	يدير الصف مراعيًا الفروق الفردية بين المتعلمين ، ومحققًا نواتج التعلم																																
	يوظف تكنولوجيا التعليم في عمليتي التعليم والتعلم																																

المجال	نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																																نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)	
	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب			
	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
																																يستخدم استراتيجيات متنوعة للتعليم والتعلم والأنشطة الصفية واللاصفية		
																																يستخدم أساليب التقويم التربوي وادواته		
																																يستخدم استراتيجيات وأنشطة مناسبة لنوعي الاحتياجات الخاصة		
																																يستخدم مهارات التعلم الذاتي في نموه المهني طوال الحياة		

المجال	نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																																نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)		تخصصي
	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب				
	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
																																يستخدم آليات لبناء العلاقات المهنية مع المعنيين بالتعليم والمجتمع			
																																يوظف أسس الارشاد التربوي والنفسي وريادة الاعمال			
																																يوظف خبراته الميدانية في تحسين المناخ المدرسي			
																																يستخدم اللغة العربية الفصيحة في المواقف التعليمية			
																																يقرأ النوتة الموسيقية			

المجال	نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																																نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)	
	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب			
	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
																																ويدونها		
																																	يعزف على الآلات الموسيقية التربوية المختلفة فردياً وجماعياً	
																																	يقود الكورال الموسيقي	
																																	يغني القوالب الموسيقية العربية والغربية فردياً وجماعياً	
																																	ينمي ذاكرة قوية وانصات واعى للأعمال الموسيقية ويستخدمهم في إرتجال	

المجال	نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																																نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)
	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب		
	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
																																الألحان الموسيقية المختلفة	
																																يؤدي الضروب والعلامات الإيقاعية حركيا	
																																يؤلف أعمالا موسيقية آلية وغنائية بسيطة لخدمة العملية التعليمية	
																																يشارك في الأعمال الموسيقية الجماعية والعروض المسرحية وينظمها	

المجال	نواتج تعلم المهارات المهنية (NARS)	نواتج تعلم المهارات المهنية لبرنامج التربية الموسيقية																																
		ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
	يصمم آلة موسيقية مصغرة مستخدما الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة																																	

(ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية NARS مصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية)

المجال	نواتج تعلم المهارات والقدرات الذهنية (NARS)	نواتج تعلم المهارات والقدرات الذهنية لبرنامج التربية الموسيقية																				
		ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
	يقدم أفكارا جديدة خاصة بالمحتوى الدراسي																					
تربوي عام	يحلل نتائج تقويم المتعلمين ، من أجل التحسين والتطوير																					
	يقوم أداءه وأداء الآخرين																					
	يتفهم السياسات والنظم التعليمية																					
	يختار المناسب من بين البدائل في المواقف الحياتية المختلفة																					
أ	يميز الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها																					

																					يحلل المقطوعات والأعمال الموسيقية العربية والغربية
																					يُميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية
																					يميز سمعياً بين الأصوات الموسيقية المختلفة
																					يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية
																					يُميز بين بحور الشعر المختلفة وكيفية استخدامها في الموسيقى

مصفوفة التوافق بين معايير الاكاديمية (NARS) ونواتج التعلم والمهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية

المجال	نواتج تعلم المهارات العامة والانتقالية (NARS)	نواتج تعلم المهارات العامة والانتقالية لبرنامج التربية الموسيقية										
		د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
تربوي عام	يعمل بكفاءة ضمن فريق	√			√					√		
	يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية		√			√					√	
	يتعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم				√							
	يتواصل بلغة اجنبية							√				
	يشارك في بحث القضايا العامة مقترحا حولا لها						√					√

6. الأهداف العامة للبرنامج

الفرقة	الكود	المقررات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
الفرقة الاولى	ت ك 111	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم																																		
	ت ك 112	أساسيات الحاسب																																		
	ت م 113	تاريخ الموسيقى العالمية																																		
	ت م 114	آلة تربوية (إكسيلفون)																																		
	ت م 115	قراءات باللغة العربية																																		
	أصتر 116	أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)																																		
	ت م 117	صولفيج وغناء عربي (1)																																		
	ت م 118	آلة أساسية بيانو																																		
	ت م 119	آلة ثانية																																		
	ت م 121	آلة أساسية بيانو																																		
	ت م 122	آلة ثانية																																		
	ت م 123	قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع																																		
	ت م 124	قواعد الموسيقى																																		

الفرقة	الكود	المقررات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
الثانية		العربية (1)																																		
	ت م 125	قراءات باللغة الإنجليزية																																		
	ت م 126	مهارات التواصل																																		
	ت م 127	تذوق الموسيقى العالمية																																		
	ت م 211	قواعد الموسيقى النظرية																																		
	ت م 212	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)																																		
	ت م 213	قواعد الموسيقى العربية (2)																																		
	ت م 214	تاريخ وتذوق الموسيقى العربية																																		
	م ط 215	مناهج وطرق تدريس التخصص																																		
	صن 216	علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)																																		
	ت م 217	هارموني																																		
ت م 218	آلة أساسية بيانو																																			
ت م 219	آلة ثانية																																			
ت م 221	آلة أساسية بيانو																																			
ت م 222	آلة ثانية																																			
ت م 223	تدريب سمع																																			

الفرقة	الكود	المقررات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33		
الفرقة الأولى		(2)																																			
	ت م 224	آلة تربوية (أكورديون)																																			
	م ط 225	التدريس المصغر																																			
	نفت 226	علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)																																			
	ت م 227	صولفيج وغناء عربي (2)																																			
	ت م 311	غناء وعزف أناشيد																																			
	ت م 312	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)																																			
	ت م 313	غناء عربي																																			
	ت م 314	آلة أساسية بيانو																																			
	ت م 315	إرتجال (1)																																			
الفرقة الثانية	أصتر 316	تاريخ التربية ونظام التعليم																																			
	ت م 317	مبادئ القيادة الموسيقية																																			
	ت م 318	التدريب الميداني																																			
	ت م 321	آلة أساسية بيانو																																			
	ت م 322	آلة ثانية																																			
	ت م 323	هارموني وكنتربوينت (1)																																			
	ت م 324	تدريب سمع																																			

الفرقة	الكود	المقررات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
الفرقة الرابعة	ت م 325	(3) الثقافة الموسيقية																																		
	ت م 326	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)																																		
	ت م 327	آلة تربوية (ماندولين)																																		
	ت م 318	التدريب الميداني																																		
	ت م 411	إرتجال (2)																																		
	ت م 412	آلة أساسية بيانو																																		
	ت م 413	آلة تربوية (جيتار)																																		
	ت م 414	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية(3)																																		
	ت م 415	هارموني وكونتربوينت (2)																																		
	صن 416	صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي																																		
ت م 417	غناء عربي																																			
ت م 418	مشروع التخرج																																			
ت م 419	التدريب الميداني																																			
ت م 421	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(2)																																			
ت م 422	آلة أساسية بيانو																																			

نواتج تعلم المعرفة والفهم لبرنامج التربية الموسيقية

[illegible]

[illegible]

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	الفرقة
																																تاريخ الموسيقى العالمية	ت م 113	
																																آلة تربوية (إكسيلفون)	ت م 114	
																																قراءات باللغة العربية	ت م 115	
																																أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	أصتر 116	
																																صولفيج وغناء عربي (1)	ت م 117	
																																آلة أساسية ببiano	ت م 118	
																																آلة ثانية	ت م 119	
																																آلة أساسية ببiano	ت م 121	
																																آلة ثانية	ت م 122	
																																قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	ت م 123	
																																قواعد الموسيقى العربية (1)	ت م 124	
																																قراءات باللغة الانجليزية	ت م 125	

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	الفرقة
																															مهارات التواصل	ت م 126		
																															تذوق الموسيقى العالمية	ت م 127		
																																قواعد الموسيقى النظرية	ت م 211	الثانية
																																تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية(1)	ت م 212	
																																قواعد الموسيقى العربية (2)	ت م 213	
																																تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	ت م 214	
																																مناهج وطرق تدريس التخصص	م ط 215	
																																علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)	216 صن	
																																هارموني	ت م 217	
																																آلة أساسية بيانو	ت م 218	
																																آلة ثانية	ت م 219	
																																آلة أساسية بيانو	ت م 221	

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	الفرقة																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
																																آلة ثنائية	ت م 222																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																تدريب سمع (2)	ت م 223																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																آلة تربوية (أكورديون)	ت م 224																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																التدريس المصغر	م ط 225																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	نفت 226																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																صولفيج وغناء عربي (2)	ت م 227																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																غناء وعزف أناشيد	ت م 311																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	ت م 312	الفرقة الثالثة																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
																																غناء عربي	ت م 313																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																آلة أساسية بيانو	ت م 314																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																إرتجال (1)	ت م 315																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																أصتر تاريخ التربية ونظام التعليم	316																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																مبادئ القيادة الموسيقية	ت م 317																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																التدريب الميداني	ت م 318																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
																																آلة أساسية بيانو	ت م 321																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	الفرقة
																																آلة ثنائية	ت م 322	
																																هارموني وكنتربوبينت (1)	ت م 323	
																																تدريب سمع (3)	ت م 324	
																																الثقافة الموسيقية	ت م 325	
																																تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	ت م 326	
																																آلة تربوية (ماندولين)	ت م 327	
																																التدريب الميداني	ت م 318	
																																إرتجال (2)	ت م 411	فرقة الرابعة
																																آلة أساسية بيانو	ت م 412	
																																آلة تربوية (جيتار)	ت م 413	
																																تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية(3)	ت م 414	
																																هارموني وكونتربوبينت (2)	ت م 415	
																																صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	صن 416	

الفرقة	الكود	المقررات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32		
	ت م 417	غناء عربي																																		
	ت م 418	مشروع التخرج																																		
	ت م 419	التدريب الميداني																																		
	ت م 421	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (2)																																		
	ت م 422	آلة أساسية بيانو																																		
	ت م 423	تدريب سمع (4)																																		
	ت م 424	اخلاقيات المهنة																																		
	نفت 425	علم نفس تربوي																																		
	ترم 426	تربية مقارنة وإدارة تعليمية																																		
	ت م 427	آلة ثانية																																		
	ت م 418	مشروع التخرج																																		
	ت م 419	التدريب الميداني																																		

20. مصفوفة التوافق بين المقررات الدراسية ونواتج التعلم الاهداف الذهنية لبرنامج التربية الموسيقية

الكود	المقررات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
111	مدخل إلى تكنولوجيا																				

																				المقررات	الكود	
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
																				التعليم		
																				أساسيات الحاسب	112	ت ك
																				تاريخ الموسيقى العالمية	113	ت م
																				آلة تربوية (إكسيلفون)	114	ت م
																				قراءات باللغة العربية	115	ت م
																				أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	116	أ ص
																				صولفيج وغناء عربي (1)	117	ت م
																				آلة أساسية بيانو	118	ت م
																				آلة ثانية	119	ت م
																				آلة أساسية بيانو	121	ت م
																				آلة ثانية	122	ت م
																				قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	123	ت م
																				قواعد الموسيقى العربية (1)	124	ت م
																				قراءات باللغة الإنجليزية	125	ت م
																				مهارات التواصل	126	ت م

	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	الكود	
ت م																					تذوق الموسيقى العالمية	127	
ت م																					قواعد الموسيقى النظرية	211	
ت م																					تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	212	
ت م																					قواعد الموسيقى العربية (2)	213	
ت م																					تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	214	
م م																					مناهج وطرق تدريس التخصص	215	
ص																					علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)	216	
ت م																					هارموني	217	
ت م																					آلة أساسية بيانو	218	
ت م																					آلة ثانية	219	
ت م																					آلة أساسية بيانو	221	
ت م																					آلة ثانية	222	
ت م																					تدريب سمع (2)	223	
ت م																					آلة تربوية (أكورديون)	224	
م م																					التدريس المصغر	225	
نفس																					علم نفس تعليمي	226	

	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	لكود	
																					(ماندولين)		
																					التدريب الميداني	318	ت م
																					إرتجال (2)	411	ت م
																					آلة أساسية بيانو	412	ت م
																					آلة تربوية (جيتار)	413	ت م
																					تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية(3)	414	ت م
																					هارموني وكونتربوينت (2)	415	ت م
																					صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	416	ص
																					غناء عربي	417	ت م
																					مشروع التخرج	418	ت م
																					التدريب الميداني	419	ت م
																					تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(2)	421	ت م
																					آلة أساسية بيانو	422	ت م
																					تدريب سمع (4)	423	ت م
																					اخلاقيات المهنة	424	ت م
																					علم نفس تربوي	425	نفس
																					تربية مقارنة وإدارة تعليمية	426	ترم
																					آلة ثانية	427	ت م

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	المقررات	لكود	ت م
																				مشروع التخرج	418	ت م
																				التدريب الميداني	419	ت م

.21

22. المهارات العامة والانتقالية

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
											مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	ت ك 111	الفرقة الاولى
											أساسيات الحاسب	ت ك 112	
											تاريخ الموسيقى العالمية	ت م 113	
											آلة تربوية (إكسليفون)	ت م 114	
											قراءات باللغة العربية	ت م 115	
											أصول التربية (الاجتماعية والفلسفية)	أصتر 116	
											صولفيج وغناء عربي (1)	ت م 117	
											آلة أساسية بيانو	ت م 118	
											آلة ثانية	ت م 119	
											آلة أساسية بيانو	ت م 121	
											آلة ثانية	ت م 122	
											قواعد الموسيقى النظرية وتدريب سمع	ت م 123	
											قواعد الموسيقى العربية (1)	ت م 124	
											قراءات باللغة الإنجليزية	ت م 125	
											مهارات التواصل	ت م 126	

. 55 .

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
											تذوق الموسيقى العالمية	ت م 127	
											قواعد الموسيقى النظرية	ت م 211	الثانية
											تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (1)	ت م 212	
											قواعد الموسيقى العربية (2)	ت م 213	
											تاريخ وتذوق الموسيقى العربية	ت م 214	
											مناهج وطرق تدريس التخصص	م ط 215	
											علم نفس النمو (طفولة ومراهقة)	صن 216	
											هارموني	ت م 217	
											آلة أساسية بيانو	ت م 218	
											آلة ثانية	ت م 219	
											آلة أساسية بيانو	ت م 221	
											آلة ثانية	ت م 222	
											تدريب سمع (2)	ت م 223	
											آلة تربوية (أكورديون)	ت م 224	
											التدريس المصغر	م ط 225	
											علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)	نفت 226	الفرقة الثالثة
											صولفيج وغناء عربي (2)	ت م 227	
											غناء وعزف أناشيد	ت م 311	
											تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (2)	ت م 312	
											غناء عربي	ت م 313	
											آلة أساسية بيانو	ت م 314	

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
											إرتجال (1)	ت م 315	
											تاريخ التربية ونظام التعليم	316 أصتر	
											مبادئ القيادة الموسيقية	ت م 317	
											التدريب الميداني	ت م 318	
											آلة أساسية بيانو	ت م 321	
											آلة ثانية	ت م 322	
											هارموني وكونتربوينت (1)	ت م 323	
											تدريب سمع (3)	ت م 324	
											الثقافة الموسيقية	ت م 325	
											تاريخ وتحليل الموسيقى العربية (1)	ت م 326	
											آلة تربوية (ماندولين)	ت م 327	
											التدريب الميداني	ت م 318	
											إرتجال (2)	ت م 411	
											آلة أساسية بيانو	ت م 412	
											آلة تربوية (جيتار)	ت م 413	
											تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (3)	ت م 414	
											هارموني وكونتربوينت (2)	ت م 415	
											صحة نفسية وعلم نفس اجتماعي	416 صن	
											غناء عربي	ت م 417	
											مشروع التخرج	ت م 418	
											التدريب الميداني	ت م 419	الفرقة الرابعة

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
											تاريخ وتحليل الموسيقى العربية(2)	ت م 421	
											آلة أساسية بيانو	ت م 422	
											تدريب سمع (4)	ت م 423	
											اخلاقيات المهنة	ت م 424	
											علم نفس تربوي	نفت 425	
											تربية مقارنة وإدارة تعليمية	ترم 426	
											آلة ثانية	ت م 427	
											مشروع التخرج	ت م 418	
											التدريب الميداني	ت م 419	

.23

.24

قائمة المحتويات

م	البند	الصفحة
1	الغلاف	1
2	المعلومات والبيانات الأساسية	2
3	المعلومات والبيانات المتخصصة المهنية	3
4	الأهداف العامة للبرنامج	3
5	المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج	5
6	المعارف والمفاهيم المستهدفة من البرنامج	5
7	المهارات الذهنية المستهدفة من البرنامج	7
8	المهارات المهنية والعملية المستهدفة من البرنامج	8
9	المهارات العامة والانتقالية المستهدفة من البرنامج	9
10	المعايير الأكاديمية للبرنامج	10
11	العلامات المرجعية للبرنامج	10
12	هيكل ومكونات البرنامج	11
13	مدة البرنامج	11
14	عدد ساعات البرنامج	11
15	بيان بعدد ونوعية المقررات في البرنامج والنسبة المئوية في كل نوع	11
16	التدريب الميداني في البرنامج	12

م	البند	الصفحة
17	مستويات البرنامج في نظام الساعات المعتمدة	12
18	مقررات البرنامج (من اللائحة الرسمية)	13
19	لائحة مقررات الفرقة الأولى	13
20	لائحة مقررات الفرقة الثانية	14
21	لائحة مقررات الفرقة الثالثة	15
22	لائحة مقررات الفرقة الرابعة	16
23	محتويات المقررات (من اللائحة الرسمية)	17
24	محتويات مقررات الفرقة الأولى	17
25	محتويات مقررات الفرقة الثانية	20
26	محتويات مقررات الفرقة الثالثة	23
27	محتويات مقررات الفرقة الرابعة	26
28	متطلبات الالتحاق بالبرنامج (من اللائحة الرسمية)	29
29	القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج (من اللائحة الرسمية)	31
30	طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج	34
31	طرق تقويم البرنامج	35
32	المسئول عن البرنامج	36
33	مصفوفات توافق معايير NARS مع البرنامج	37
34	مصفوفة التوافق بين مواصفات الخريج (NARS) مع الأهداف العامة للبرنامج	38

م	البند	الصفحة
35	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المعرفة والفهم في (NARS) مع نواتج المعرفة والفهم في البرنامج	40
36	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المهارات والقدرات الذهنية في (NARS) مع نواتج المهارات الذهنية في البرنامج	43
37	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المهارات المهنية في (NARS) مع نواتج المهارات المهنية في البرنامج	44
38	مصفوفة التوافق بين نواتج تعلم المهارات العامة والانتقالية في (NARS) مع نواتج المهارات العامة والانتقالية في البرنامج	47